

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ВЕЧЕРНЯЯ ШКОЛА №12» с. ЗАОЗЕРНОЕ
ХАБАРОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
ХАБАРОВСКОГО КРАЯ**

РАССМОТРЕНО

На заседании

Методического

объединения

Протокол от

28.08.2023г. № 1

_____ Сафонов А.С.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

по УВР

_____ Одинокова Т.С.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МКОУ ВШ

№12 с. Заозерное.

_____ Нестерова Т.Г

Приказ от

28.08.2023г. № 80

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО КУРСУ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**«ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА НАПИСАНИЯ
СОЧИНЕНИЙ РАЗНЫХ ЖАНРОВ»**

для обучающихся 10-12 классов

2023-2026гг

Рабочую программу составил: Сафонов А.С.

учитель русского языка и литературы

1 квалификационная категория

с. Заозерное, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности «Теория и практика написания сочинений разных жанров» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее — ФГОС СОО), ориентирована на обеспечение индивидуальных потребностей обучающихся и направлена на достижение планируемых результатов освоения Федеральной основной образовательной программы среднего общего образования с учётом выбора участниками образовательных отношений курсов внеурочной деятельности. Это позволяет обеспечить единство обязательных требований ФГОС СОО во всём пространстве школьного образования: не только на уроке, но и за его пределами.

Курс внеурочной деятельности «Теория и практика написания сочинений разных жанров» предназначен для уч-ся 10-12 классов, учитывает специфику очно- заочного обучения и рассчитан: 10 класс – 2 часа в неделю, 68 часов в год. 11 класс – 1 час в неделю, 34 часа в год, 12 класс – 1 час в неделю, 34 часа в год.

Цели курса внеурочной деятельности «Теория и практика написания сочинений разных жанров»

- подготовка учащихся к сдаче письменного экзамена по русскому языку,
- подготовка к написанию сочинений разного жанра по русскому языку и литературе;
- развитие творческих способностей личности;
- развитие логического мышления;
- развитие связной монологической речи;
- овладение учащимися свободной письменной речью

Задачи курса внеурочной деятельности «Теория и практика написания сочинений разных жанров»

- помочь учащимся подготовиться к написанию выпускного сочинения
- совершенствовать и развивать умения конструировать письменное высказывание в сочинениях разных жанров;
- формировать и развивать навыки грамотного и свободного владения письменной речью;
- совершенствовать и развивать умения читать, понимать прочитанное и анализировать общее содержание текстов разных функциональных стилей;
- совершенствовать и развивать умения передавать в письменной форме своё, индивидуальное восприятие, своё понимание поставленных в тексте проблем, свои оценки фактов и явлений;
- формировать и развивать умения подбирать аргументы, органично вводить их в текст. - развитие способности к самостоятельной деятельности.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты в сфере отношений, учащихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения,

готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания, и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

Личностные результаты в сфере отношений, обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн); • формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений, обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав, и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации; • готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

Личностные результаты в сфере отношений, обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности

вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

Планируемые метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
 - развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
 - распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

– Познавательные универсальные учебные действия. Выпускник научится:

искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия; – выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со – стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности – у обучающихся должны сформироваться навыки творческого письма;
- навыки конструирования текста типа рассуждения как на основе исходного текста, так и по заданной теме;
- развитие умения понимать и интерпретировать прочитанный текст, создавать свое высказывание, высказывание в соответствии с темой, уметь отслеживать основную мысль, формулировать проблему, выстраивать композицию, отбирать языковые средства с учетом стиля и типа речи;
- знать теоретические сведения о структуре и компонентах сочинений и разных жанров, уметь применять такие коммуникативные умения: интерпретировать содержание исходного текста или формулировку темы;
- уметь последовательно, логично выражать мысли в письменной и устной форме – выражать свои мысли грамотно, последовательно, связно, с соблюдением языковых норм;
- анализировать творческие образцы сочинений и рецензировать их;
- владеть коммуникативной компетенцией

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

10 класс

Введение в курс внеурочной деятельности. Сочинение как жанр литературного творчества. Требования к написанию сочинения по литературе. Повторение основных сведений по теории литературы. Особенности эпических, лирических, драматических произведений. Понятие целостности художественного произведения. Единство формы и содержания. Художественное выражение элементов содержания (тема, идея, проблема, художественный образ, конфликт). Литературный образ, персонаж, тип, характер, литературный герой. Эпическое произведение. Жанры. Лирическое произведение.

Драматическое произведение. Характер драматического действия. Понятия "направление" и "тема сочинения. Сочинение как отражение интеллектуального, эстетического, нравственного развития учащегося. Подходы к трактовке художественного текста. Требования к содержательной стороне сочинения. Правильность фактического материала, последовательность изложения, уместное и умелое использование цитат, смысловая точность эпиграфа. Требования к написанию сочинения. Критерии оценивания сочинения. Правильность фактического материала, последовательность изложения, уместное и умелое использование цитат, смысловая точность эпиграфа.

Требования к написанию сочинения. Критерии оценивания сочинения. Правильность фактического материала, последовательность изложения, уместное и умелое использование цитат, смысловая точность эпиграфа. Логический анализ и осмысление формулировки темы. Анализ формулировки темы. Выбор темы и логический анализ ее формулировки. Понимание темы. Знание и понимание привлекаемого литературного материала. Проблемный вопрос в темах различной формулировки. Преобразование темы- понятия в вопрос. Тема-афоризм, тема-цитата. Работа с темой цитатой, темой- афоризмом. Средства художественной выразительности в теме-цитате. Анализ проблематики тем-афоризмов.

Толкование темы-афоризма. Основные формируемые понятия: глубина и полнота раскрытия темы, соответствие теме, правильность фактического материала,

последовательность изложения. План сочинения. Типы планов. Раскрытия понятий логичность, последовательность речи.

Дедуктивный (от общего к частному) и индуктивный (от частного к общему) подходы к выстраиванию рассуждений, умозаключений. Составление плана (план-набросок, цитатный план, подробный план. Составление плана (план-набросок, цитатный план, подробный план. Широкое и узкое понимание темы. Работа с текстами, определение темы текста. Выстраивание ассоциативных цепочек из ключевых слов и вопросов к теме. Синквейн, диамант и штрих к ключевым словам темы. Выстраивание ассоциативных цепочек из ключевых слов и вопросов к теме. Структура сочинения- рассуждения.

Структура рассуждения: тезис - доказательство – вывод. Типы речи: рассуждение, повествование, описание. Их основные признаки и различия. Композиционная организация сочинения. Композиция сочинения с учетом различия родов и жанров. Композиция образов в произведении. Композиция отдельных частей произведения. Вступление к сочинению. Написание вступления к сочинению рассуждению. Виды вступлений. Требования к написанию основной части сочинения. От вопроса темы к вступлению. Анализ образцовых вступлений.

Основная часть сочинения. Уместное использование различных приёмов выстраивания рассуждения на заданную тему. Синквейн, диамант и штрихи как опорный конспект к написанию вступления. Главные части сочинения: тема и аргументация. Виды и структура аргументов в сочинении-рассуждении. Заключение. Логическая соотнесённость с вступлением и основной частью. Сочинение-повествование, сочинение-описание, сочинение-рассуждение как тип творческой работы. Жанрово-композиционные системы повествования, описания, рассуждения. Виды формулировок тем сочинений: тема-понятие, тема-вопрос, тема-суждение.

Приёмы организации языкового материала в соответствии с выбором определённого типа речи Сочинения-характеристики (характеристика одного литературного героя, сравнительная характеристика двух литературных героев. Сочинения на «свободную» тему (особенности отбора материала, опора на художественное произведение). Жанровая классификация сочинений. Сочинение – литературный портрет. Искусство портрета как раскрытие внутреннего облика персонажа. Описание по памяти, по наблюдениям, на основе прочитанного, по воображению, на основе собеседования с «героем». Приёмы создания портрета героя разными авторами. Роль детали в создании портрета героя. Литературный портрет – мемуарно-биографический жанр. Критерии оценивания сочинения. Урок-практикум «Оцени сочинение по критериям».

11 класс

Сочинение как текст. Основные признаки текста. Эссе, как жанр литературного произведения. Определение признаков жанра на конкретных примерах. Выявление зависимости формы эссе и его языкового воплощения от задачи адресата автора. Творческие возможности различных авторов в рамках одного жанра и одной темы. Рецензия на авторские эссе и ученические эссе. Сочинение-эссе, особенности написания, отбора материала, выражения позиции учащихся. Формулировка тем, отбор материала, выбор языковых средств для написания творческой работы. Составление плана сочинения (определение композиционных особенностей). Тексты о национальных отношениях.

Тексты о войне (проблема героизма и патриотизма). Тексты о войне (проблема героизма и патриотизма). Тексты патриотического характера. «Умом Россию не понять...». Тексты социально-нравственной проблематики (проблема активной гражданской позиции,

проблема ответственности). Редактирование написанного. Работа по стилистике и культуре речи. Сочинение-рецензия. Особенности жанра. Характеристика произведения. Работа над составлением плана сочинения-рецензии. Требования к написанию сочинения-рецензии, объективная оценка как неотъемлемые составляющие сочинения-рецензии. Логичность, доказательность. Работа над составлением плана сочинения-рецензии. Требования к написанию сочинения-рецензии. Характеристика произведения и его объективная оценка как неотъемлемые составляющие сочинения-рецензии.

Логичность, доказательность. Работа над составлением плана сочинения-рецензии. Требования к написанию сочинения-рецензии. Совершенствование навыков написания сочинения-рецензии. Знакомство с образцами сочинений-рецензий, выявление особенностей жанра, применение полученных знаний. Сочинение – сравнительная характеристика. Особенности жанра. Общая точка зрения, с которой рассматриваются сравниваемые предметы – исходная позиция всякого сравнения. Сравнение произведений разных авторов. Сравнение произведений разных этапов творчества одного автора. Сравнение произведений, относящихся к различным видам Сравнение вариантов одного и того же произведения (Ф. Тютчев «Весенняя гроза» и др.). Написание сочинения-сравнительной характеристики. Выбор темы. Определение оснований для сравнения.

Составление плана, подбор эпиграфа. Отбор материала в зависимости от выбора темы и поставленных целей. Сочинение – анализ эпизода. Понятие эпизода как части целого произведения Роль эпизода в развитии темы, идеи произведения. Выявление художественного своеобразия фрагмента. Изучение и отбор литературного материала, составление плана, подбор эпиграфа. Требования к творческой работе. Урок – практикум «Оценка сочинений по критериям».

12 класс

Сочинение – рассуждение как вид творческой работы. Жанровые особенности сочинения. Значимость цитат в сочинениях- рассуждениях. Проблема текста. Виды проблем. Способы выявления проблем. Типы комментирования проблемы. Выявление и формулировка авторской позиции. Развернутый план работы над сочинением-рассуждением. Структура сочинения. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений.

Обобщающие сочинения-рассуждения по нескольким произведениям разных писателей. Написание сочинений-рассуждений по текстам о языке и языковой культуре (проблема заимствования). Эмоционально - эстетическая сторона сочинения. Практическое занятие. Собственный эмоциональный настрой (убежденность, богатство мысли, подача их, лексическое богатство). Приемы правки сочинения. Работа над совершенствованием написанного. Стилистические ошибки в сочинениях учащихся. Ошибка – нарушение нормы, понятие стилистической нормы. Наиболее характерные стилистические ошибки,

Нормы литературного языка. Виды грамматических ошибок. Наиболее характерные грамматические ошибки в сочинении. Написание сочинений разных жанров на заданную тему (практикум). Сохранение эмоционально-эстетической стороны художественного произведения в творческих работах учащихся. Понятие богатства и разнообразия языковых средств, способствующих выражению собственного эмоционального настроения пишущего.

Введение в словесную ткань творческой работы элементов художественного текста: использование «ключевых» слов, цитирование и т.д., соблюдение единого стилевого поля художественного произведения и сочинения. Обобщение, повторение изученного материала, использование знаний на практике. Знакомство с более удачными фрагментами творческих работ учащихся. Презентация лучших сочинений.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс (2 часа в неделю)

№	Тема	Количество часов
1	Введение. Сочинение как жанр литературного творчества	1
2	Требования к написанию сочинения по литературе.	1
3	Повторение основных сведений по теории литературы.	1
4	Особенности эпических, лирических, драматических произведений.	1
5	Понятие целостности художественного произведения. Единство формы и содержания.	1
6	Художественное выражение элементов содержания (тема, идея, проблема, художественный образ, конфликт)	1
7	Литературный образ, персонаж, тип, характер, литературный герой.	1
8	Эпическое произведение. Жанры.	1
9	Лирическое произведение.	1
10	Драматическое произведение. Характер драматического действия.	1
11	Понятия "направление" и "тема сочинения"	1
12	Сочинение как отражение интеллектуального, эстетического, нравственного развития учащегося.	1
13	Подходы к трактовке художественного текста.	1
14	Требования к содержательной стороне сочинения	1
15	Правильность фактического материала, последовательность изложения, уместное и умелое использование цитат, смысловая точность эпиграфа.	1
16	Требования к написанию сочинения. Критерии оценивания сочинения.	1
17	Логический анализ и осмысление формулировки темы. Анализ формулировки темы. Выбор темы и логический анализ ее формулировки. Понимание темы.	1
18	Знание и понимание привлекаемого литературного материала.	1
19	Проблемный вопрос в темах различной формулировки.	1
20	Преобразование темы- понятия в вопрос.	1
21	Тема-афоризм, тема-цитата. Работа с темой цитатой, темой-афоризмом.	1
22	Средства художественной выразительности в теме-цитате.	1
23	Анализ проблематики тем-афоризмов. Толкование темы-афоризма.	1
24	Основные формируемые понятия: глубина и полнота раскрытия темы, соответствие теме, правильность фактического материала, последовательность изложения.	1
25	План сочинения. Типы планов. Раскрытия понятий логичность, последовательность речи.	1
26	Дедуктивный (от общего к частному) и индуктивный (от частного к общему) подходы к выстраиванию рассуждений, умозаключений.	1
27	Составление плана (план-набросок, цитатный план, подробный план)	1

28	Широкое и узкое понимание темы. Работа с текстами, определение темы текста.	1
29	Выстраивание ассоциативных цепочек из ключевых слов и вопросов к теме.	1
30	Синквейн, диамант и штрих к ключевым словам темы. Тонкие и толстые вопросы в рамках темы.	1
31	Выстраивание ассоциативных цепочек из ключевых слов и вопросов к теме.	1
32	Выстраивание ассоциативных цепочек из ключевых слов и вопросов к теме.	1
33	Структура сочинения- рассуждения. Структура рассуждения: тезис - доказательство – вывод.	1
34	Типы речи: рассуждение, повествование, описание. Их основные признаки и различия.	1
35	Композиционная организация сочинения.	1
36	Композиция сочинения с учетом различия родов и жанров используемых для аргументации произведений.	1
37	Композиция образов в произведении. Композиция отдельных частей произведения.	1
38	Вступление к сочинению. Написание вступления к сочинению рассуждению. Анализ вступлений к школьным сочинениям.	1
39	Виды вступлений. Требования к написанию основной части сочинения. Трудности при написании заключительной части сочинения.	1
40	От вопроса темы к вступлению. Анализ образцовых вступлений.	1
41	Основная часть сочинения.	1
42	Уместное использование различных приёмов выстраивания рассуждения на заданную тему	1
43	Творческая работа. Синквейн, диамант и штрихи как опорный конспект к написанию вступления	1
44	Главные части сочинения: тема и аргументация.	1
45	Виды и структура аргументов в сочинении-рассуждении. Анализ аргументации в школьном сочинении.	1
46	Способы цитирования и привлечение литературного материала. Фактические ошибки.	1
47	Заключения к сочинению. Анализ заключений к школьным сочинениям. Виды заключений. От главного вопроса темы к заключению. Анализ образцовых заключений	1
48	Заключение. Логическая соотнесённость с вступлением и основной частью.	1
49	Заключение к сочинению. Творческая работа	1
50	Сочинение-повествование, сочинение-описание, сочинение-рассуждение как тип творческой работы	1
51	Порядок работы над сочинением–рассуждением	1
52	Жанрово-композиционные системы повествования, описания, рассуждения.	1
53	Виды формулировок тем сочинений: тема-понятие, тема-вопрос, тема-суждение.	1
54	Приёмы организации языкового материала в соответствии с выбором определённого типа речи.	1

55	Сочинения-характеристики (характеристика одного литературного героя, сравнительная характеристика двух литературных героев)	1
56	Сочинения литературно-критические (анализ определённой темы, характеристика определённого периода или темы в творчестве писателя,	1
57	Сочинения на «свободную» тему (особенности отбора материала, опора на художественное произведение)	1
58	Жанровая классификация сочинений.	1
59	Сочинение – литературный портрет	1
60	Искусство портрета как раскрытие внутреннего облика персонажа.	1
61	Описание по памяти, по наблюдениям, на основе прочитанного, по воображению, на основе собеседования с «героем».	1
62	Приёмы создания портрета героя разными авторами. Роль детали в создании портрета героя.	1
63	Литературный портрет – мемуарно-биографический жанр (на примере литературных портретов А.М. Горького).	1
64	Пробное сочинение на свободную тему	1
65	Анализ работ. Работа над ошибками.	1
66	Критерии оценивания сочинения	1
67	Урок-практикум «Оцени сочинение по критериям»	1
68	Урок-практикум «Оцени сочинение по критериям»	1

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

11 класс (1 час в неделю)

№	Тема	Количество часов
1	Повторение. Сочинение как текст. Основные признаки текста.	1
2	Эссе, как жанр литературного произведения	1
3	Определение признаков жанра на конкретных примерах	1
4	Выявление зависимости формы эссе и его языкового воплощения от задачи адресата автора.	1
5	Творческие возможности различных авторов в рамках одного жанра и одной темы.	1
6	Рецензия на авторские эссе и ученические эссе.	1
7	Сочинение-эссе, особенности написания, отбора материала, выражения позиции учащихся.	1
8	Формулировка тем, отбор материала, выбор языковых средств для написания творческой работы.	1
9	Составление плана сочинения (определение композиционных особенностей).	1
10	Тексты о национальных отношениях	1
11	Тексты о войне (проблема героизма и патриотизма),	1
12	Тексты о войне (проблема сохранения человечности)	1

13	Тексты о природе (проблема негативного влияния человека на природу).	1
14	Тексты патриотического характера. «Умом Россию не понять...»	1
15	Тексты социально-нравственной проблематики (проблема активной гражданской позиции, проблема ответственности)	1
16	Редактирование написанного. Работа по стилистике и культуре речи	1
17	Сочинение-рецензия. Особенности жанра.	1
18	Требования к написанию рецензии.	1
19	Характеристика произведения и его объективная оценка как неотъемлемые составляющие сочинения-рецензии. Логичность, доказательность.	1
20	Работа над составлением плана сочинения-рецензии. Требования к написанию сочинения-рецензии.	1
21	Совершенствование навыков написания сочинения-рецензии. Устное и письменное рецензирование творческих работ	1
22	Знакомство с образцами сочинений-рецензий, выявление особенностей жанра, применение полученных знаний на практике.	1
23	Сочинение – сравнительная характеристика. Особенности жанра.	1
24	Общая точка зрения, с которой рассматриваются сравниваемые предметы – исходная позиция всякого сравнения.	1
25	Сравнение произведений разных авторов. Сравнение произведений разных этапов творчества одного автора.	1
26	Сравнение произведений, относящихся к различным видам Сравнение вариантов одного и того же произведения (Ф. Тютчев «Весенняя гроза» и др.)	1
27	Написание сочинения-сравнительной характеристики. Выбор темы. Определение оснований для сравнения.	1
28	Составление плана, подбор эпиграфа. Отбор материала в зависимости от выбора темы и поставленных целей.	1
29	Сочинение – анализ эпизода. Понятие эпизода как части целого произведения.	1
30	Роль эпизода в развитии темы, идеи произведения. Выявление художественного своеобразия фрагмента.	1
31	Изучение и отбор литературного материала, составление плана, подбор эпиграфа. Требования к творческой работе.	1
32	Написание сочинения – анализ эпизода.	1
33	Работа над ошибками сочинения.	1
34	Урок – практикум «Оценка сочинений по критериям»	1

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

12 класс (1час в неделю)

№	Тема	Кол-во часов
1	Сочинение – рассуждение как вид творческой работы	1
2	Жанровые особенности сочинения	1
3	Значимость цитат в сочинениях- рассуждениях	1
4	Проблема текста. Виды проблем. Способы выявления проблем.	1
5	Типы комментирования проблемы.	1
6	Практическая работа. Формулировка проблем разных текстов.	1
7	Выявление и формулировка авторской позиции.	1
8	Развернутый план работы над сочинением-рассуждением.	1
9	Структура сочинения. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений	1
10	Обобщающие сочинения-рассуждения по нескольким произведениям разных писателей.	1
11	Написание сочинений-рассуждений по текстам о языке и языковой культуре	1
12	Написание сочинений-рассуждений по текстам о языке и языковой культуре (проблема заимствования)	1
13	Написание сочинений-рассуждений по текстам о чести и долге, гуманизме	1
14	Написание сочинений-рассуждений по текстам о чести и долге, гуманизме	1
15	Написание сочинения-рассуждения по исходным текстам о взаимоотношениях в семье.	1
16	Написание сочинения-рассуждения по исходным текстам о любви и дружбе.	1
17	Эмоционально - эстетическая сторона сочинения	1
18	Практическое занятие. Собственный эмоциональный настрой (убежденность, богатство мысли, подача их, лексическое богатство).	1
19	Практическое занятие. Введение в сочинение элементов художественного текста (ключевые слова, цитирование, переложение текста, литературная композиция, монтаж).	1
20	Приемы правки сочинения.	1
21	Работа над совершенствованием написанного.	1
22	Стилистические ошибки в сочинениях учащихся. Ошибка – нарушение нормы, понятие стилистической нормы.	1
23	Наиболее характерные стилистические ошибки, их классификация.	1
24	Обучающие упражнения по исправлению ошибок.	1
25	Нормы литературного языка. Виды грамматических ошибок.	1
26	Нормы слово- и формообразования.	1
27	Наиболее характерные грамматические ошибки в сочинении	1
28	Корректировка творческих работ учащихся. Рецензирование учащимися своих и предложенных творческих работ.	1

29	Написание сочинений разных жанров на заданную тему (практикум).	1
30	Сохранение эмоционально-эстетической стороны художественного произведения в творческих работах учащихся	1
31	Понятие богатства и разнообразия языковых средств, способствующих выражению собственного эмоционального настроения пишущего.	1
32	Введение в словесную ткань творческой работы элементов художественного текста: использование «ключевых» слов, цитирование и т.д., соблюдение единого стилевого поля художественного произведения и сочинения.	1
33	Обобщение, повторение изученного материала, использование знаний на практике.	1
34	Итоговое занятие. Знакомство с более удачными фрагментами творческих работ учащихся. Презентация лучших сочинений.	1

УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Литература для учителя

1. Богданова О.Ю., Овчинникова Л.В., Романичева Е.С. Экзамен по литературе: от выпускного к вступительному/ под ред. О.Ю.Богдановой – М.: Просвещение, 1997
2. Калганова Т.А. Сочинения разных жанров в старших классах. – М.: Просвещение, 1997
3. Обернихина Г.А. Сочинение на литературную тему: пособие для учителя. М: АРКТИ, 2000
4. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе. 9-11кл. – М.:ДРОФА, 2002
5. Коган И.И., Козловская Н.В. Анализ эпизода и анализ стихотворения в школьном сочинении. – СПб.: САГА, 2003

Литература для учащихся

1. Лимонад, Т. В. С сочинением на «ты»: Пособие для старших школьников и абитуриентов. - М.: Школьная Пресса, 2001.
2. Лион, П. Э., Лохова, Н. М. Литература: Для школьников старших классов и поступающих в вузы: учебное пособие. - М.: Дрофа, 1999

Приложение 1. к рабочей к рабочей программе к курсу
«Теория и практика написания сочинений разных жанров **10**

Промежуточная аттестация по курсу «Теория и практика написания сочинений разных жанров

10 класс

Время выполнения работы -1 урок. Оценка: «зачет»- «незачет».

Форма работы - сочинение-рассуждение по одной из выбранных тем.
Обучающимся предлагаются три направления, например,

- Направление «Время перемен»
- Направление «Я и другие»
- Направление «Разговор с собой»

Перед уроком обучающиеся получают три темы сочинений (по одной на каждое направление) и напишут небольшое сочинение-рассуждение, объем не менее 150 слов. Оцениваться будет по критериям, как в итоговом сочинении:

1. Соответствие теме.
2. Аргументация (один аргумент).

Первый и второй критерий являются обязательными для получения «зачета».

3. Логика рассуждения.
4. Речевая грамотность.
5. Общая грамотность (допустимо 5 ошибок на 100 слов).

По третьему, четвертому и пятому критерию достаточно получить один «зачет», чтобы в сумме с критериями №1 и №2 работа была оценена на «зачет» в общем.

Приложение 2. к рабочей к рабочей программе к курсу
«Теория и практика написания сочинений разных жанров

11 класс

Сочинение на литературную тему

1.Задание

Ответом к заданию по литературе может быть цифра, несколько цифр, слово или несколько слов. Обратите внимание: ответ всегда записывается без пробелов, или яблоко рябина.

Выберите только ОДНУ из четырёх предложенных тем сочинений

Напишите сочинение

Раскройте тему сочинения полно и многосторонне.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).

Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

1. Каково символическое значение судьбы Мцыри в одноимённой поэме М.Ю. Лермонтова?

2. В чём заключаются сила и слабость базаровского нигилизма? (По роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»)

3. Поэт и окружающий мир в стихотворениях Б.Л. Пастернака. (Не менее трёх стихотворений)

4. Тема воинского подвига в отечественной литературе второй половины XX – начала XXI в. (Одно-два произведения по выбору)

Показать разбор

.

2. Задание

Выберите только ОДНУ из четырёх предложенных тем сочинений

1. Роль пейзажа в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».
2. Почему Раскольникову так трудно отказаться от своей теории? (По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».)
3. Кто из персонажей романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» наиболее ярок и интересен (с опорой на анализ текста романа)?
4. Какие темы волнуют отечественных поэтов конца XX – начала XXI века (не менее двух произведений по выбору).

Напишите сочинение объёмом не менее слов (при объёме менее слов за

сочинение выставляется баллов). Раскройте тему сочинения полно и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). В сочинении по лирике нужно проанализировать не менее трёх стихотворений. Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий). Продумайте композицию сочинения, избегайте логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи.

Приложение 2. к рабочей к рабочей программе к курсу
«Теория и практика написания сочинений разных жанров»

12 класс

Написание сочинения - рассуждения

Задание 1.

- внимательно прочитайте текст

(1) Нравственность особенно нужна в современном мире. (2) Почему? (3) А ведь мы не замечаем, что живем в последние десятилетия в совершенно особом мире. (4) Мы с вами сейчас инопланетяне, и не заметили, как ими стали! (б) Изменились не мы, изменилась планета, на которой мы живем: стала маленькой, перенаселенной и чрезвычайно зависимой от нас.

(б) Наибольшей сложностью, ответственностью и драматизмом отличаются отношения человека к природе в силу «немоты» последней. (7) Мало того, разработка проблемы нравственного отношения к живой и «мертвой» природе даже не начиналась.

(8) Мы говорим «человек и природа», «отношение человека к природе», то есть мы разделяем человека и природу. (9) Это глубоко ошибочно. (Ю) Человек не противопоставит природе: он сам — неотделимая часть природы. (11) Но если «часть», то какая?

(12) Отношение к Земле, к Почве, к деревьям, к рекам, озерам, к источникам, к памятникам культуры, к собственному дому должно строиться на нравственной основе, на основе научного изучения целостности мироздания, мира как органического и разумного целого.

(13) Древнерусская культура вся пронизана нравственным началом. (14) Человек ощущал себя частью мира. (15) В красном — восточном углу избы крестьянин вешал иконы — навстречу солнцу. (16) Изба была и храмом. (17) Церковная служба напоминала человеку об истории в ее тогдашнем понимании. (18) Его жизнь обладала высшим смыслом. (19) Отношение к земле-кормилице было религиозным: крестьянин исповедовался земле. (20) «Мать сыра земля!» (21) Она была для человека святыней. (22) Он почитал колодцы и родники. (23) На берегах рек происходили сговоры жениха и невесты. (24) Реке доверяли старые иконы: пускали их плыть вниз по течению. (25) Существовали чтимые рощи и деревья. (26) Служба на Троицу была службой всему живому: церковь украшали березками, пол устилали травой.

(27) Литература была посвящена исключительно вопросам морали и мировоззрения. (28) Любимой книгой был Шестоднев, в котором воспевалась разумность всего происходящего в природе. (29) Природа в Шестодневе описывалась как органическое целое. (30) Это гимн разумности мироустройства.

(31) Конечная цель человеческой деятельности — преобразование мира. (32) Преобразование следует понимать не в смысле изменения его лица — внешней переделки мира, а в смысле выявления в мире всего заложенного в нем разумного начала и освобождения этого разумного начала от мешающего ему зла, противоречащего этому разумному началу, его самовыявлению.

(33) Человек не может жить сиюминутными заботами, без ясной цели впереди.

(По Д.С. Лихачеву)

- определите основную мысль, то есть позицию автора (ЗАЧЕМ написан текст?);
- запишите свой ответ в виде законченного предложения).

определите, на какой вопрос отвечает это предложение

первая проблема: Что такое нравственность, и почему она нужна в современном мире?

вторая проблема: Каким должно быть отношение человека к живой и мёртвой природе? Можно ли сегодня считать человека частью природы?

третья проблема: Какова конечная цель человеческой жизни, человеческой деятельности? Может ли человек жить без ясной цели впереди?)

- запишите эти вопросы, которые и будут проблемами текста.
- Написать вступление

Задание 2 – (работа с текстом)

- Почему Академик Лихачёв называет людей инопланетянами
- Что нужно сделать, чтобы сохранить жизнь на нашей планете?
- Что значит относиться «нравственно», по мнению Лихачёва? Какие примеры он приводит

Задание 3

написать комментарий

из скольких элементов состоит комментарий?

написать сочинение - рассуждение

